

FUNCIONALMENTE DISFUNCIONAL

Alberto
Domínguez

MAYO-JULIO
2024

GALERÍA
GALIANO



Curaduría:

Arianna Covas

Especialista de Galería Galiano:

Abram Bravo Guerra

Diseño:

Gretel Ruíz-Calderón

Comunicación y Relaciones Públicas:

Marialis Martínez

Montaje:

Carlos Montané

Aseguramiento y Logística:

Jorge Atá Guerra

Director de Galerías de Arte Collage

Habana:

Eduardo Pupo Laffita

¿Bajo qué motivaciones se diseña un sistema que, de antemano, se niega a sí mismo? ¿Cómo es posible que, desde su disfuncionalidad, funcione? ¿Hasta qué punto su absurdidad genera una nueva, y diferente, estructura de sentido?

En torno a tales interrogantes se erige la plataforma discursiva de *Funcionalmente disfuncional*. Con este proyecto Alberto Domínguez (Matanzas, 1989) cuestiona esencialmente la vulnerabilidad de cualquier sistema ante la variación de alguna de sus partes, así como su propensión a generar, con ello, una nueva realidad.

Sin introducirse a fondo en los entresijos de la teoría de los sistemas, podrían entenderse estos como conjuntos de elementos -materiales y/o conceptuales- interrelacionados y encaminados a un fin. En este sentido, solo la sinergia de los componentes garantizaría la funcionalidad del conjunto. Una alteración en cualquiera de sus aspectos pondría en crisis la realidad organizada, trayendo consigo no solo un estado de entropía, sino también de transformación.

Este fenómeno, que deja ver cuán susceptible es de contradecirse a sí misma una estructura, subvirtiendo su naturaleza y cometido inicial con la mera modificación de alguna de sus partes, deviene *leitmotiv* de la propuesta. Interesa al artista reflexionar sobre ello a partir de la interpretación del sistema mueble desde los predios del arte.

Inspirado en los procesos de conceptualización y materialización inherentes a la producción de mobiliario, Domínguez crea sus obras objetuales; suerte de prototipos que sugieren una utilidad casi imposible o dificultosa. Si bien las esculturas se conciben tomando al mueble como referente, sus propiedades morfológicas -expresadas en materialidades, texturas y composiciones incoherentes- trastocan variables medulares de dicho objeto utilitario, como la ergonomía, estabilidad, resistencia y confort.

De esta operatoria, consistente en recurrir a la disciplina del diseño, pero pervertida en su finalidad fundamental -el valor de uso-, resultan objetos más bien anárquicos, ambiguos, situados en un espacio fronterizo entre arte y diseño. La disfuncionalidad que aparentan contradice su naturaleza en tanto muebles. Sin embargo, funciona como variable activa en la producción simbólica -más propia de la creación artística que de la aplicada-, lo cual motiva no pocas relaciones metafóricas.

Ante este travestismo del objeto utilitario en objeto artístico, o viceversa, la reacción como receptor -especie de usuario frustrado- resulta, cuando menos, inquietante. Las propuestas del creador deshumanizan al mobiliario, distanciándolo de su principal cometido: responder a una necesidad del hombre. Esta enajenación, fácilmente extrapolable a diferentes ámbitos de la vida contemporánea, descoloca física y cognitivamente al sujeto, quien, en última instancia, termina padeciendo la disfuncionalidad de los sistemas.

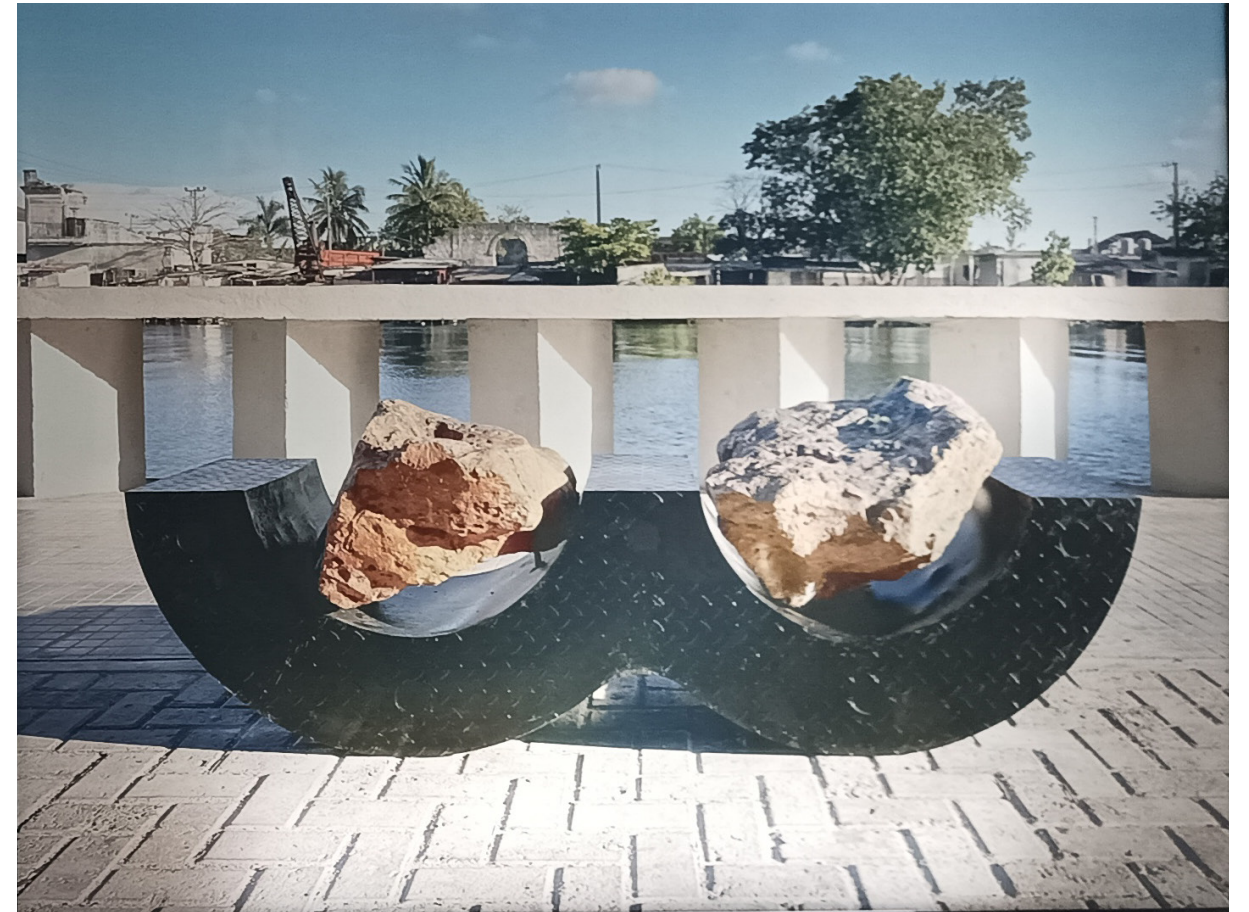
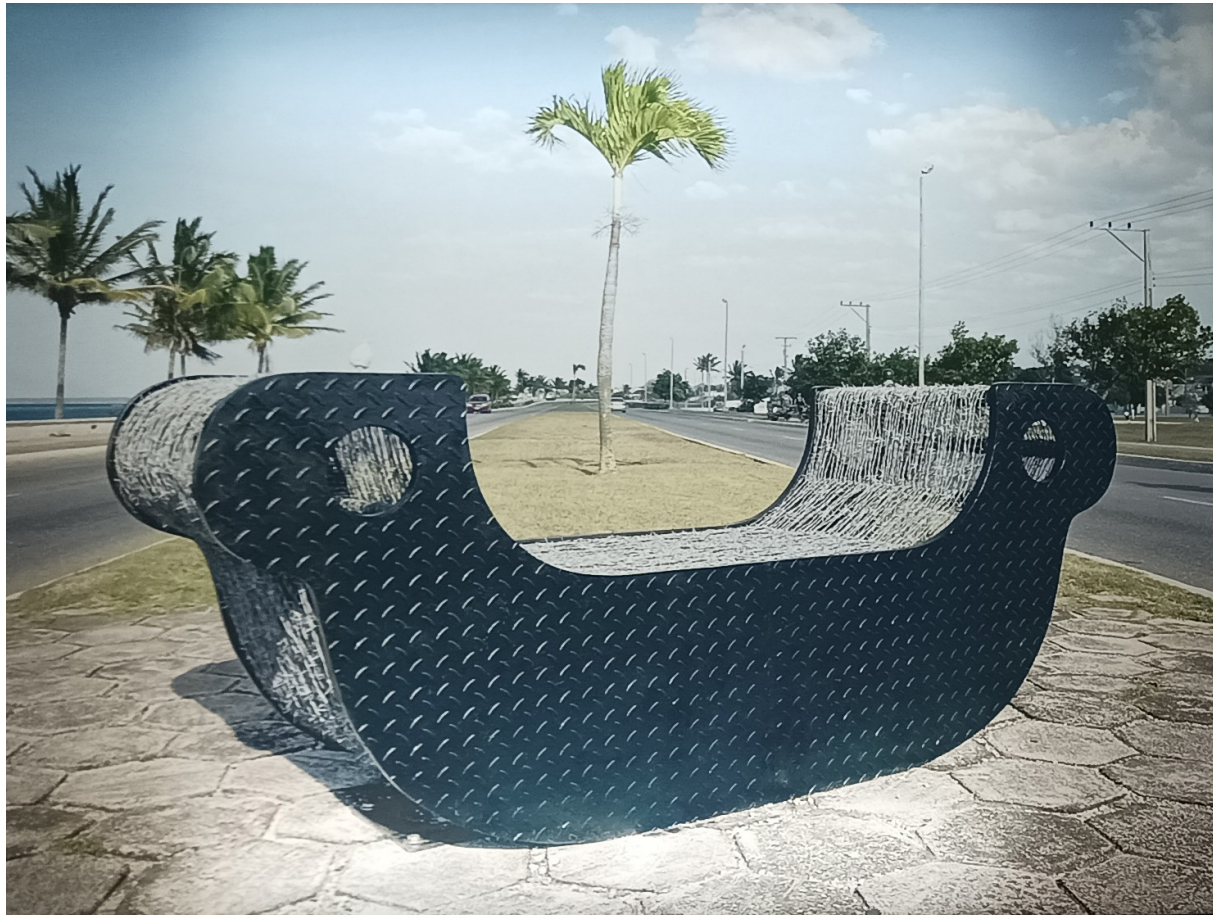
ARIANNA COVAS



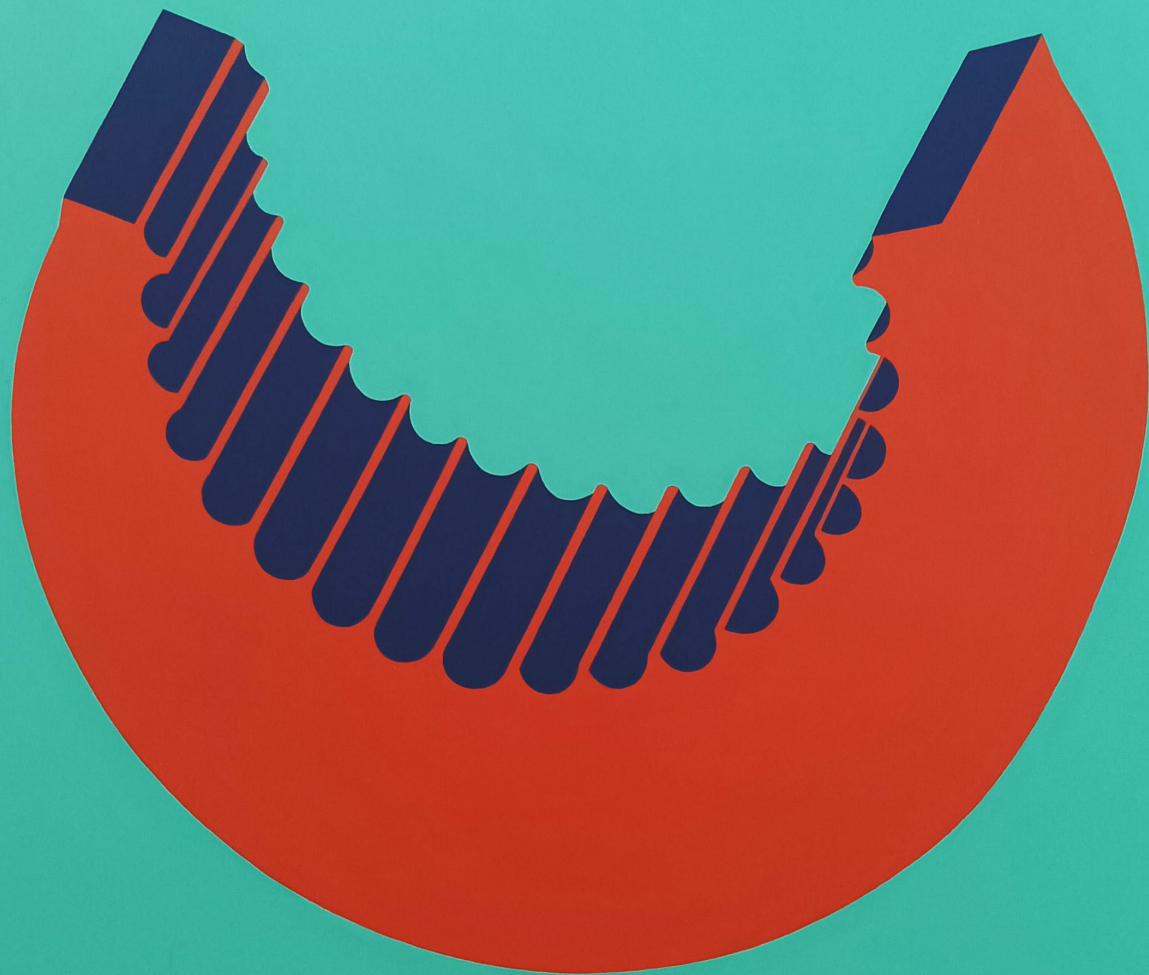


Mueble No. 4
Metal y madera
250 x 150 x 90 cm
2024

Mueble No. 2 (Emplazamiento público)
Metal, pintura negra y alambre de púas
200 x 60 x 50 cm
2022



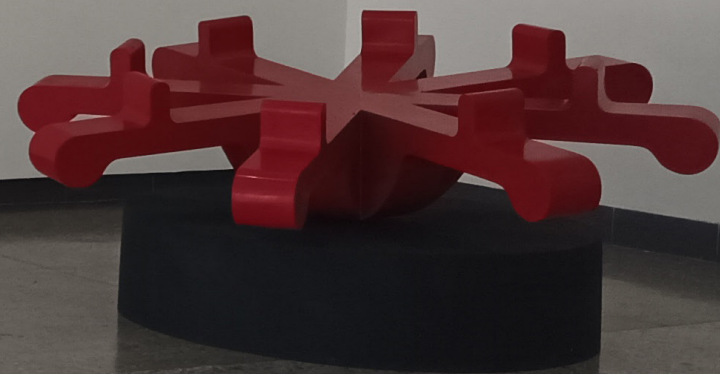
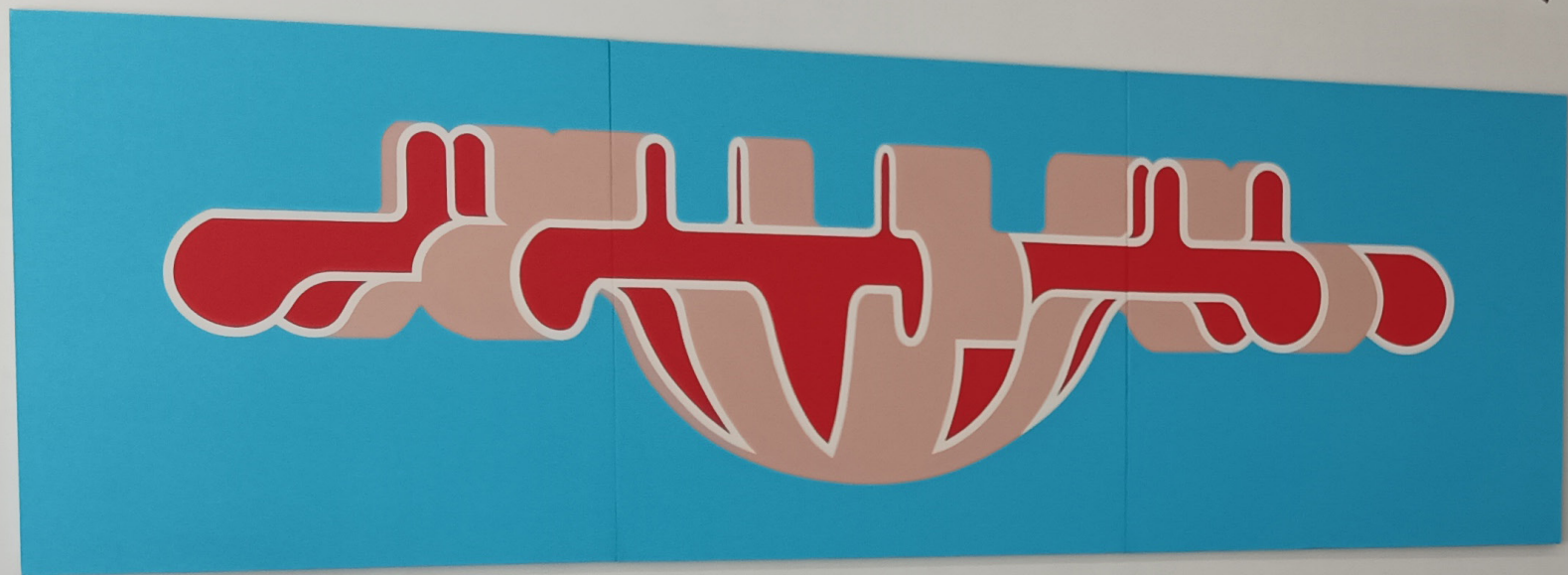
Mueble No. 3 (Emplazamiento público)
Metal, pintura negra y roca natural
180 x 55 x 60 cm
2022



Síntesis de mueble No. 8
Acrílico/lienzo
150 x 150 cm
2024

Síntesis de mueble No. 1
Acrílico/lienzo
150 x 150 cm
2024







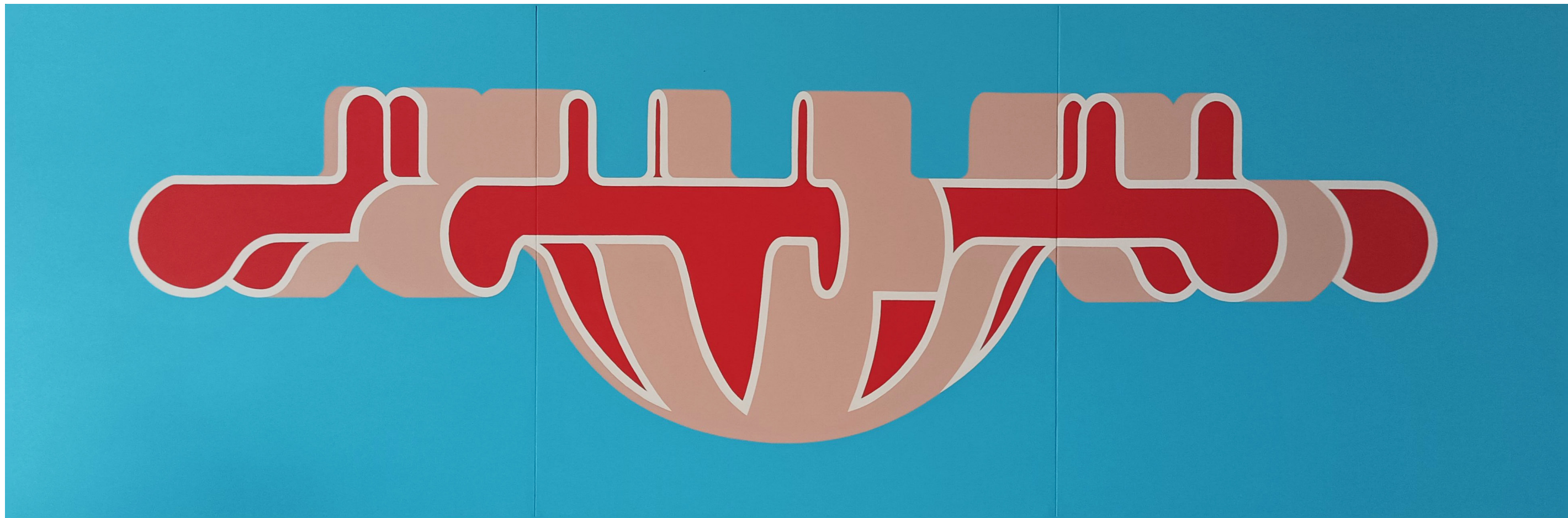
Maqueta de mueble No. 5
Resina poliéster y fibra de vidrio
50 x 180 cm Ø
2024

Síntesis de mueble No. 5

Acrílico/lienzo

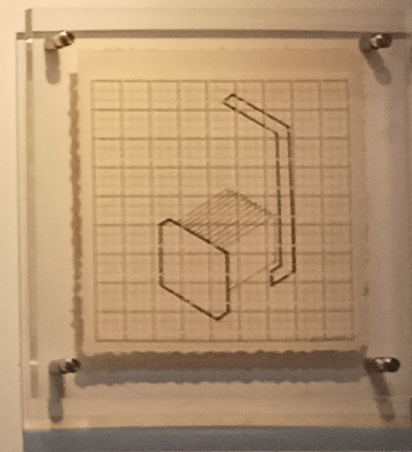
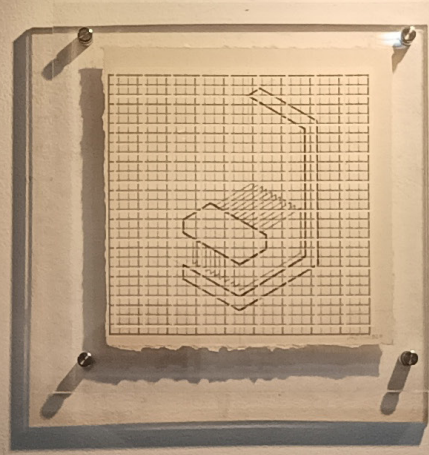
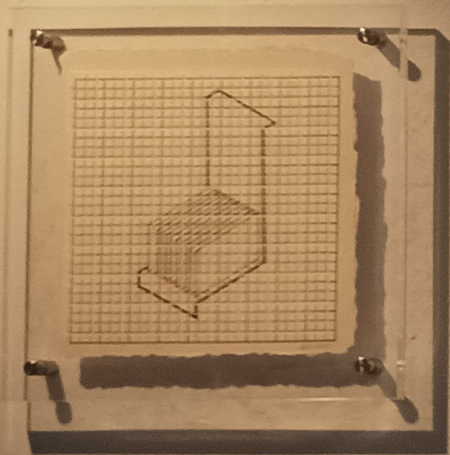
450 x 150 cm

2024





Mueble No. 6
Hormigón, acrílico y acero níquel
50 x 105 x 65 cm
2024
5 ediciones



Modulaciones de mueble No. 6
Dibujo/cartulina canson, acrílico y acero
níquel
30 x 30 cm
2024



Mueble No. 7
Acero níquel
43 x 195 x 50 cm
2024



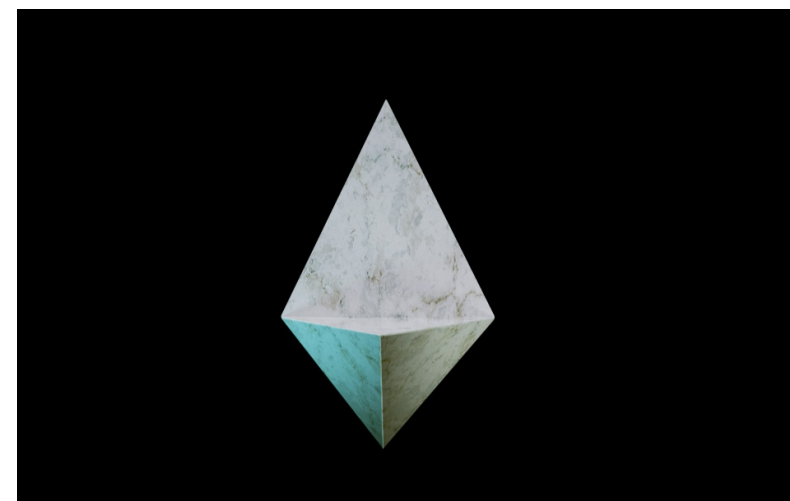
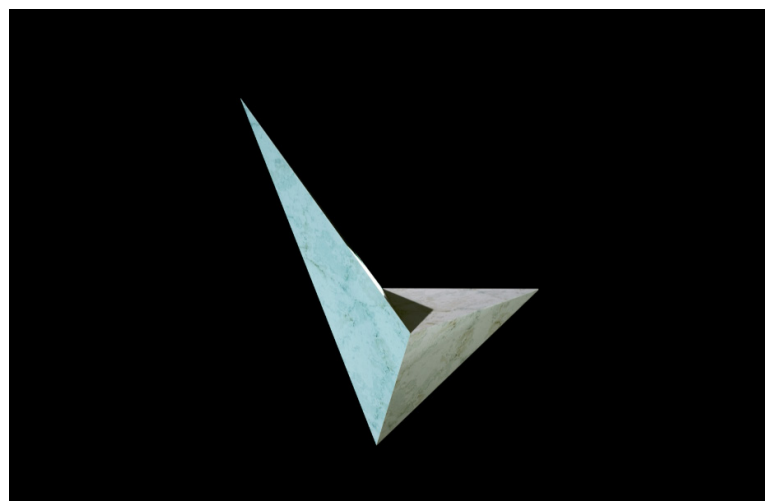
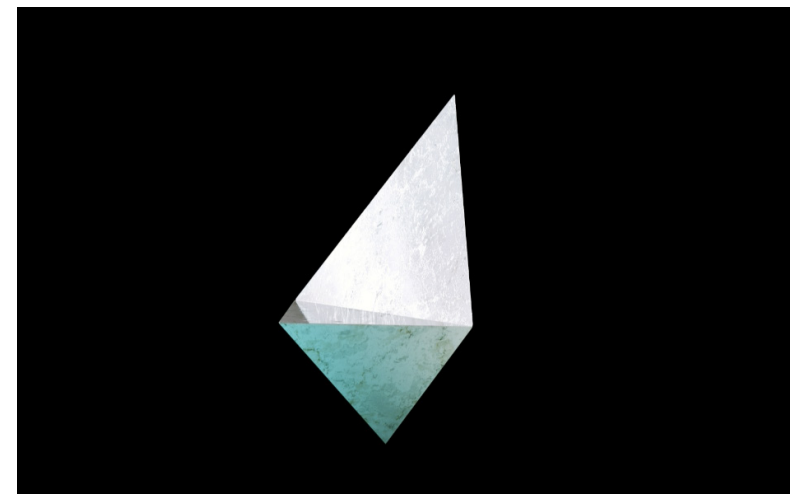
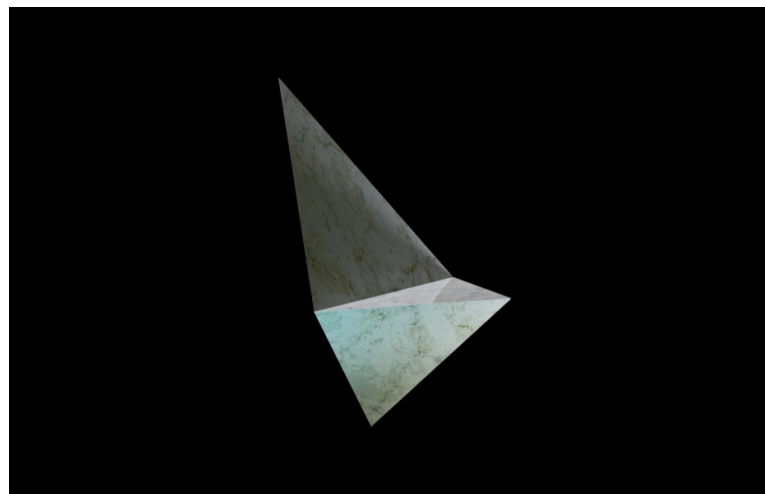
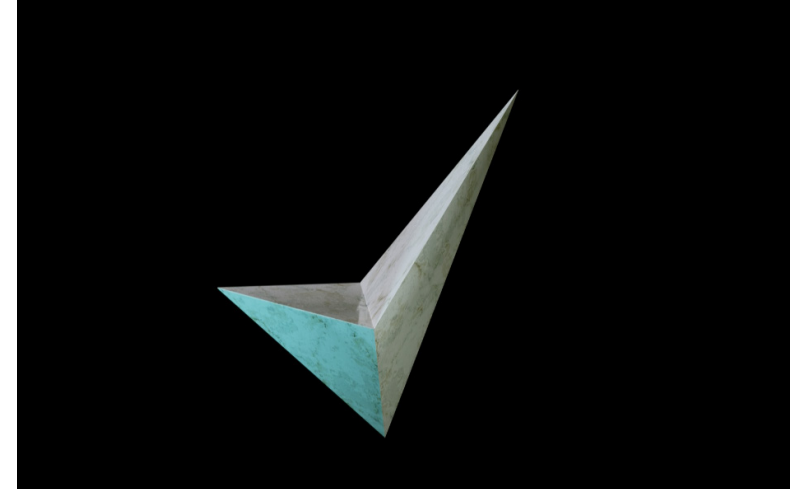
Desmontaje de mueble No. 7
Acrílico/lienzo
60 x 60 cm
2024



Desmontaje de mueble No. 7
Acrílico/lienzo
60 x 60 cm
2024



Mueble No. 9
Escultura digital (NFT)
2024



FUNCIONALMENTE

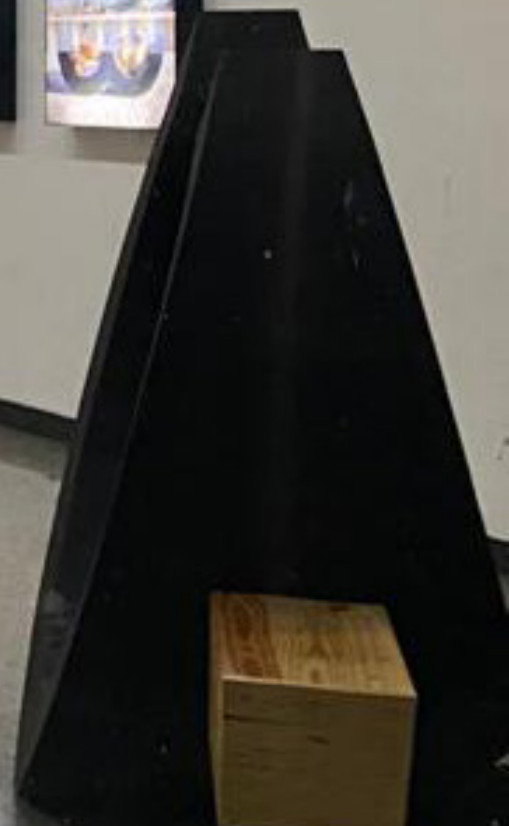


Alberto
Dominguez

DISFUNCIONAL



MAYO
JULIO
2024



ALBERTO DOMÍNGUEZ

Matanzas, 1989

Inicia sus estudios en arte en la Academia de Artes Plásticas Roberto Diago Querol (Matanzas), graduándose en 2008 en la especialidad de Pintura. En el 2014 egresa de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), culminando el nivel superior en el perfil de Diseño Escénico. Actualmente ejerce la docencia en dicho centro educativo. Su trabajo ha formado parte de proyectos colectivos expuestos en espacios exhibitivos nacionales como Fábrica de Arte Cubano, el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), las galerías Servando, Galiano y Collage Habana. Ha expuesto de manera personal en las galerías Pedro Esquerré, Raúl Oliva y Salle Zero (Alianza Francesa de Cuba). Ha participado en las ediciones XI, XII, XIII y XIV de la *Bienal de La Habana* (La Habana, Cuba), el *9no Salón de Arte Cubano Contemporáneo* (La Habana, Cuba), la 5ta edición de *HB. Muestra de Arte Cubano Contemporáneo* (La Habana, Cuba), así como en la *Bienal de Lyon* (Lyon, Francia) y exposiciones colaterales a la *Bienal de Venecia* desarrolladas en el Palacio Zenobio (Venecia, Italia). Ha sido representado por la galería South Border en la Beirut Art Fair (Beirut, Líbano). Obras suyas han sido emplazadas en la ciudad de Matanzas como parte del proyecto *Ríos Intermitentes*.